galerie **leonard**
& bina
ellen
art gallery

JUST WATCH ME

Photo: Paul Litherland.

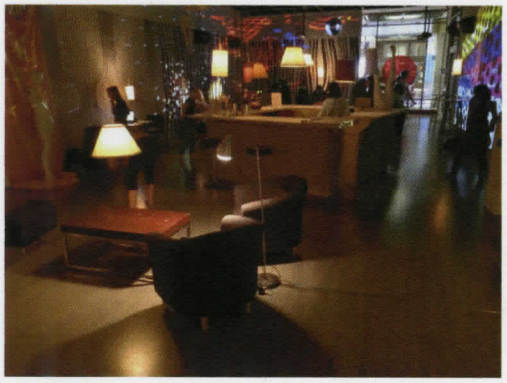
PROGRAMMATION 2014-2015

Titre de l'exposition : *JUST WATCH ME*
Commissaires / Artistes : Un évènement initié par Romeo Gongora et organisé par Anithe de Carvalho, Francine Couture, CUTV, Kester Dyer, Les Éditions de la Tournure, Géraldine Eguiluz, Les Filles électriques, Romeo Gongora, Ève Lamoureux, La Médiathèque littéraire Gaëtan Dostie, Pierre Lefebvre, Norman Nawrocki, Felicity Tayler, University of the Streets Café et bien d'autres.
Dates : 5 septembre – 11 octobre, 2014.
Lancement : 5 septembre 2014.

Vue d'installation, Cours de Tai-Chi avec Jérémie Poitras. Photo: Paul Litherland.

DESCRIPTION DU PROJET (texte du communiqué de presse)

Cet automne, la Galerie est devenu un club social. Collaboratif, *Just Watch Me* à transformer la Galerie en un environnement immersif inspiré par des collectifs artistiques de la Révolution tranquille qui ont marqués la modernité au Québec : entre autres, la Mousse Spacthèque, le groupe Fusion des arts, la Fondation du Théâtre d'Environnement Intégral (FTEI) et les revues Parti pris et Liberté. L'ensemble de l'événement, composé de plusieurs activités performatives et d'oeuvres qui impliquent le public tout au long du mois, constitue, dans une atmosphère de club social, un lieu de rencontre axé vers le dialogue et la création collective. Ses vocations sont multiples : disco-bar, café équitable, salle de spectacle et de cinéma, résidence d'artistes, etc. De nombreuses activités, quotidiennes et gratuites, proposait de découvrir des artistes dans une ambiance festive. *Just Watch Me* se veut un événement rassembleur à propos d'enjeux identitaires s'adressant à toute la communauté universitaire de Concordia ainsi qu'aux citoyens de Montréal. Ce projet suscite, d'une part, une réflexion sur la question de la construction identitaire, et plus particulièrement d'une identité néoquébécoise telle qu'elle a été rendue possible par le travail des artisans mêmes de la Révolution tranquille. D'autre part, il s'agit de s'interroger sur le rôle de l'artiste en tant qu'acteur social ainsi que sur le rôle de l'État dans l'art, renouant ainsi avec la volonté d'intégrer l'art dans la société qui marque les années 1970.



Vue d'installation. Photo: Ellen Gallery.

PROGRAMMES PUBLICS / ÉVÉNEMENTS ET ACTIVITÉS

Présenté du 5 septembre au 11 octobre à la Galerie Leonard-et-Bina-Ellen, *Just Watch Me* est un espace de rencontre axé sur la création collective et le dialogue. Il accueillait une multitude d'activités: conversations, lecture de poésie, performances, artistes en résidence, soirées disco et plus! Le calendrier des événements est an annexe, à la fin du document.

PUBLICATIONS

Aucune publication n'a été créée pour ce projet. Trois textes descriptifs était tout de même disponibles dans les salles de la galerie : *Fusions des Arts Inc.*, d'Ève Lamoureux; *Appelez-moi Ahuntsic de Maurice Demers,* d'Anithe de Carvalho; et *La Mousse Spacthèque de Jean-Paul Mousseau*, de Francine Couture.

REVUES DE PRESSE

Nicolas Mavrikakis, "D'où venons-nous, que sommes-nous, où allons-nous ? Galeries universitaires, galeries d'art et centres d'artistes interrogent nos identités", *Le Devoir* (23 août 2014). http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/416503/d-ou-venons-nous-que-sommes-nous-ou-allons-nous

Kayla Morin, "Must-see art this fall", *Concordia Now* (3 septembre 2014). http://www.concordia.ca/cunews/main/stories/2014/09/03/concordia-s-mustseeartthisfall.html

"Must-Sees This Week: September 4 to 10, 2014", *Canadian art* (4 septembre 2014). http://canadianart.ca/must-sees/2014/09/04/lauchie-reid/

Jérôme Delgado, "Entre la discothèque et la crise sociale: Just Watch Me, la déclaration honnie de Trudeau récupérée comme source d'espoir", *Le Devoir* (13 septembre 2014). http://www.ledevoir.com/non-classe/418263/entre-la-discotheque-et-la-crise-sociale

Tom Peacock, "A place for all Montrealers to listen, learn and be heard", *Concordia Now (*17 septembre 2014). http://www.concordia.ca/cunews/main/stories/2014/09/17/a-place-for-all-montrealerstolistenlearnandbeheard.html

Isabelle Grégoire, "More than just watching: New social club hopes to foster artistic and social dialogues", *The McGill Daily* (22 septembre 2014). http://issuu.com/mcgilldaily/docs/vol104iss4

Lisa Sproull, "Art This Week", Cult MTL (30 septembre 2014). http://cultmontreal.com/2014/09/art-this-week-6/

"Just Watch Me", *CUTV* (8 octobre 2014). http://www.cutvmontreal.com/category/channels/arts-culture

Sophie Gerard, "Just Watch Me Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery", *kulturellement vôtre* (11 octobre 2014). http://kulturellementvotre.wordpress.com/2014/10/11/just-watch-me-galerie-leonard-bina-ellen-art-gallery/

FRÉQUENTATION: (21 jours)

Fréquentation totale : **2493**

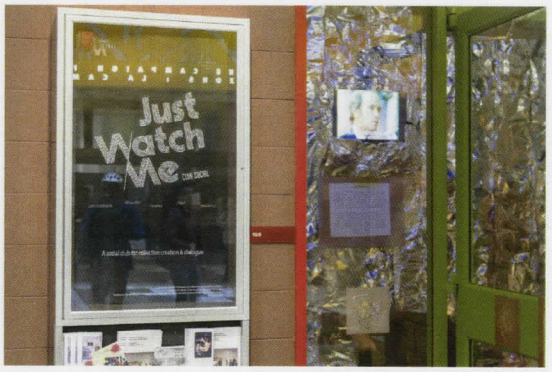
Vendredi 5 septembre 2014, 19 h 00 -22 h 00
Vernissage : **197**

FRÉQUENTATION TOTAL (ÉVÉNEMENTS)
Consulter le rapport de l'éducation

DOCUMENTATION

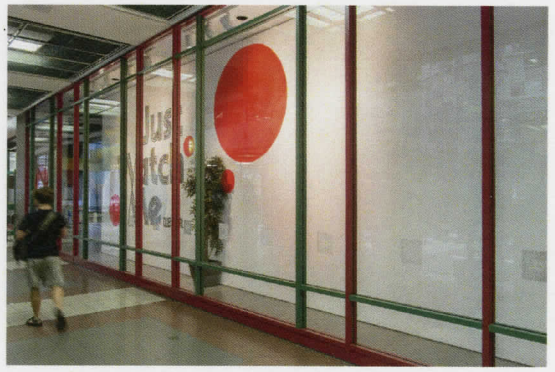
Photographie numérique pour les archives : Paul Litherland / Studio Lux ou par Jean-Louis Renée © Leonard-et-Bina-Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal.

LISTE D'ŒUVRES + DOCUMENTATION



Vue d'installation de l'entrée. Photo : Paul Litherland.

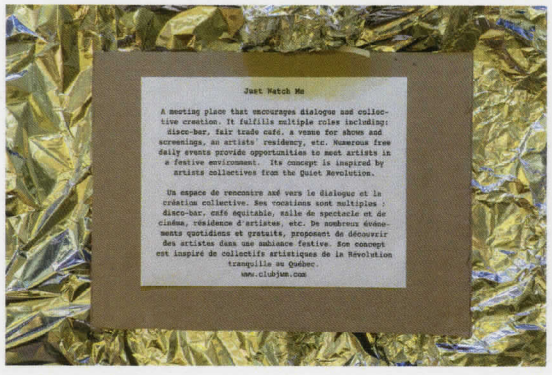
Vue d'installation de l'entrée de la galerie. Photo : Paul Litherland.

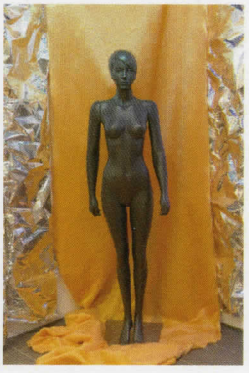


Vue d'installation de la vitrine. Photo: Paul Litherland.

Vue d'installation de la vitrine et de la salle "Appelez-mois Ahuntsic de Maurice Demers". Photo : Paul Litherland.

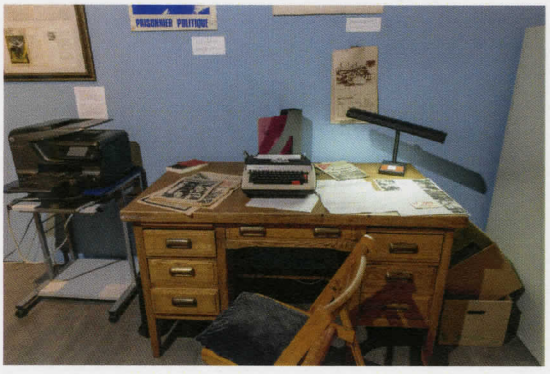
Vue d'installation de la vestibule. Photo : Paul Litherland.





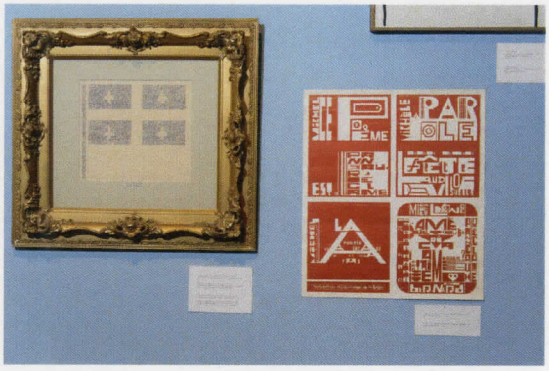
Vue de l'installation dans la vestibule. Photo : Paul Litherland.

Vue d'installation de *La Médiathèque littéraire Gaëtan Dostie* créée par Anarchives. Photo : Paul Litherland.

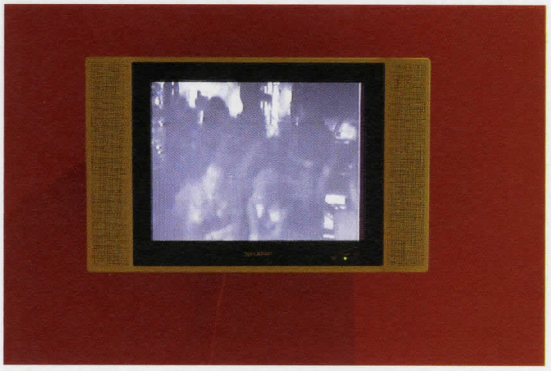


Vue d'installation de *La Médiathèque littéraire Gaëtan Dostie* créée par Anarchives. Photo : Paul Litherland.

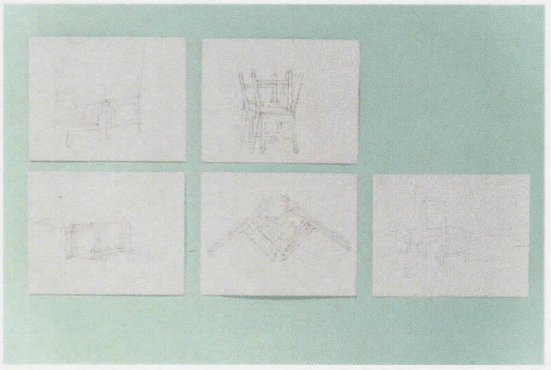
Vue d'installation de *La Médiathèque littéraire Gaëtan Dostie* créée par Anarchives. Photo : Paul Litherland.



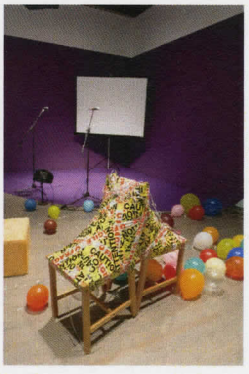
Vue d'installation de *La Médiathèque littéraire Gaëtan Dostie* créée par Anarchives. Photo : Paul Litherland.



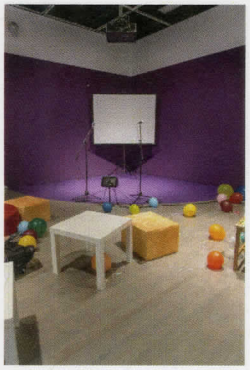
Vue d'installation de la salle "Appelez-mois Ahuntsic de Maurice Demers". Photo : Paul Litherland.



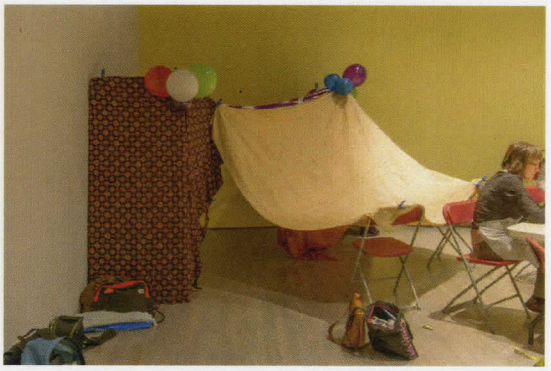
Helena Martin Franco dessins créée après sa performance *Une femme éléphant est tentée de devenir Fritta Caro*. Photo : Paul Litherland.



Helena Martin Franco. Trace matérielles de sa performance *Une femme éléphant est tentée de devenir Fritta Caro,* 5 septembre 2014. Photo : Paul Litherland.

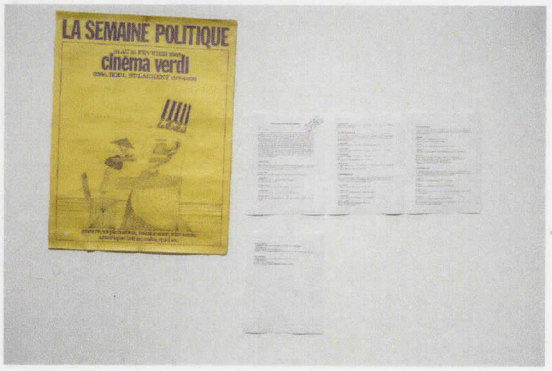


Vue d'installation de la salle "Appelez-mois Ahuntsic de Maurice Demers". Photo : Paul Litherland.

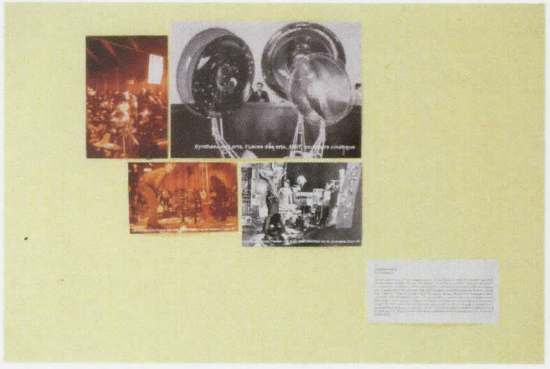


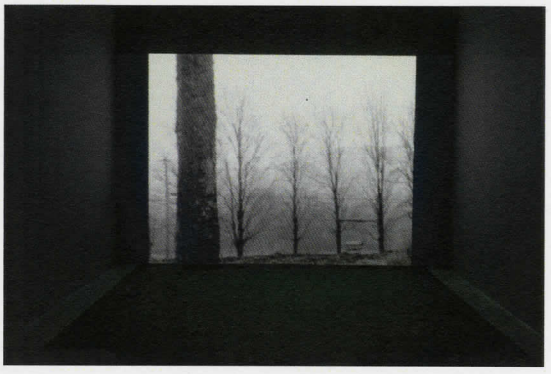
Vue d'installation de l'espace inspiré par "Fusions Des Arts Inc.". Photo : Paul Litherland.

Gauche : Vue d'installation de l'espace inspiré par "Fusions Des Arts Inc.". Photo : Paul Litherland.
Droite : Vue d'installation de *Quebec Underground, 1962-1972.* Tome 1. Ed. Yves Robillard. Les éditions Médiart, 1973, pp. 339-349 + Felicity Tayler & Romeo Gongora, *Vous avez posé plusieurs problèmes à la fois et je voudrais essayer de les étaler un peu…*, bande dessinée, 2014.

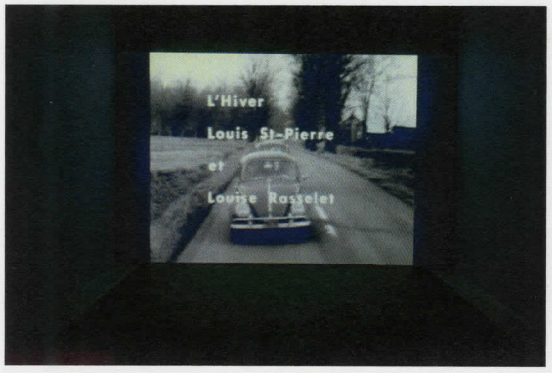


Vue d'installation de l'espace de cinéma. Photo : Paul Litherland.





Vue d'installation de l'espace de cinéma. Photo : Paul Litherland.

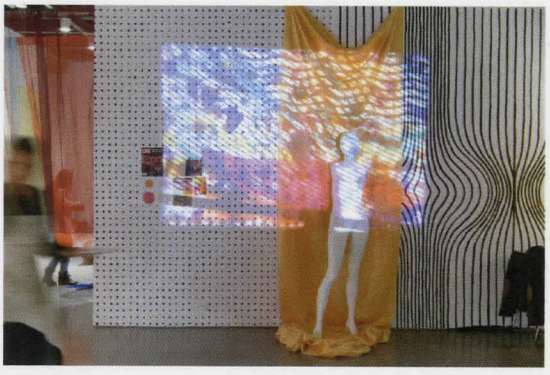


Vue d'installation de l'espace de cinéma. Photo : Paul Litherland.

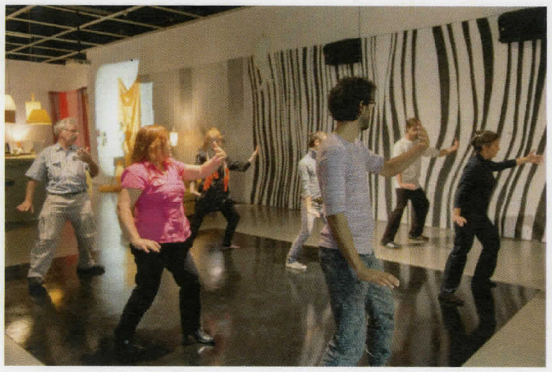
Vue d'installation de l'espace *La Mousse Spacthèque de Jean-Paul Mousseau.* Photo : Paul Litherland.

Vue d'installation de l'espace *La Mousse Spacthèque de Jean-Paul Mousseau.* Photo : Paul Litherland.

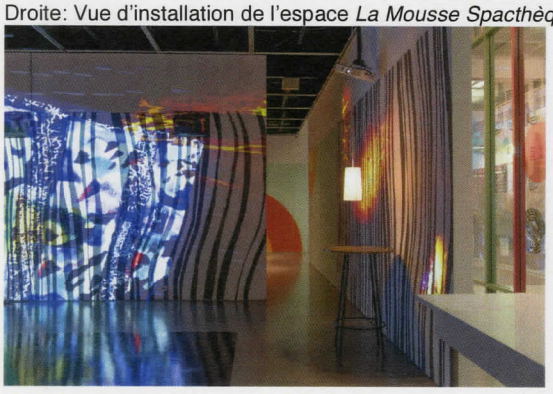
Vue d'installation de l'espace *La Mousse Spacthèque de Jean-Paul Mousseau.* Photo : Paul Litherland.

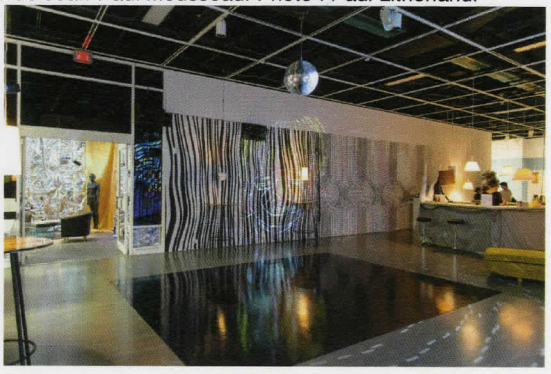


Gauche: Vue d'installation de l'espace *La Mousse Spacthèque de Jean-Paul Mousseau.* Photo : Paul Litherland.
Droite: Vue du cours de Tai-Chi avec Jérémie Poitras. Photo : Paul Litherland



Gauche : Vue du cours de Tai-Chi avec Jérémie Poitras. Photo : Paul Litherland
Droite: Vue d'installation de l'espace *La Mousse Spacthèque de Jean-Paul Mousseau.* Photo : Paul Litherland.





Droite: Vue d'installation de l'espace *La Mousse Spacthèque de Jean-Paul Mousseau.* Photo : Paul Litherland.